



## BIBLIOGRAPHIE

---

# TANKA GAGNÉ TREMBLAY

ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL – LITTÉRATURE

### ARTICLES DE REVUE

---

Gagné Tremblay, T. (2016). Brisset en joual. *Le publicateur du Collège de 'Pataphysique*, (10), 40-41.

Gagné Tremblay, T. (2015a). Le débat anti-aliéniste français au XIXe siècle: une campagne de presse. *L'évolution psychiatrique*, 3(80), 600-624.

Gagné Tremblay, T. (2015b). Eva travestie. *Les écrits*, (143), 324-325.

Bibliothèque du collégial : [Abonnement à la Revue \*Les écrits\* depuis 1995](#)

Gagné Tremblay, T. (2015c). Convulsions. *Les écrits*, (143), 321-323.

Gagné Tremblay, T. (2014a). Chemins de travers : à la rencontre de quelques écrivains asilaires du XIXe siècle de Charenton et de Bicêtre. *Annales médico-psychologiques*, 172(10), 826-830. [doi : 10.1016/j.amp.2014.05.014](https://doi.org/10.1016/j.amp.2014.05.014)

Gagné Tremblay, T. (2014b). De la suractivité intellectuelle chez les aliénés au service de la création artistique. *Perspectives Psy*, 53(1), 61-69. Repéré à : <https://cairn-brebeuf.proxy.ccsr.gc.ca/revue-perspectives-psy-2014-1-page-61.htm?1=1&DocId=108432&hits=29+28+27>

Gagné Tremblay, T. (2014c). D'un maroquin à l'autre ou la quête insensée du bibliomane Charles Nodier. *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 78(1), 175-207. Repéré à : [http://www.persee.fr/doc/rhren\\_1771-1347\\_2014\\_num\\_78\\_1\\_3368](http://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2014_num_78_1_3368)

Gagné Tremblay, T. (2014d). Juger la folie sur la base de l'écriture : les origines de la pratique de François Leuret à Henri Legrand du Saulle. *PSN*, 12(1), 51-64. Repéré à : <https://cairn-brebeuf.proxy.ccsr.gc.ca/revue-psn-2014-1-page-51.htm?1=1&DocId=110979&hits=25+24+23>



- Gagné Tremblay, T. (2014e). La bosse de la poésie. *Alliage*, (73). Repéré à <http://revel.unice.fr/alliage/index.html?id=4188>
- Gagné Tremblay, T. (2014f). Duchamp du vide : de quelques hommages à Marcel, pataphysicien. *Les écrits*, (140), 217-223.
- Gagné Tremblay, T. (2014g). La vie devant Raymond Queneau : vie et mort de Sally Mara. *Les Cahiers Raymond Queneau*, (4), 87-100.
- Gagné Tremblay, T. (2014h). Compte rendu. Marc Décimo, Émilie-Herminie Hanin (1862-1948). Inventeure, peintresse naïve, brute et folle littéraire, Dijon, Les Presses du réel, 2013. *Critique d'art*, (42).
- Gagné Tremblay, T. (2013a). Marcel Réja, aliéniste et poète. *Histoires littéraires*, (55), 48-60.
- Gagné Tremblay, T. (2013b). Du pastiche imaginaire de traduction chez Raymond Queneau : le cas de On est toujours trop bon avec les femmes. *TTR*, 26(1), 177-193. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/fr/revues/ttr/2013-v26-n1-ttr02584/1036954ar/>
- Gagné Tremblay, T. (2013c). *Louis Guilloux et Auguste Boncors : de l'amitié (sic) à la haine*. Des amis, des compagnons au cœur de la création littéraire. Actes des rencontres Louis Guilloux – Saint-Brieuc – 20 et 21 octobre 2012 (p. 107-120), Saint-Brieuc : Société des Amis de Louis Guilloux.
- Gagné Tremblay, T., & Décimo, M. (2012a). Un cabinet d'excentricités. *Magazine littéraire*, (523), 60-61.
- Gagné Tremblay, T. (2012b). Julien Torma : contre-portrait. *Plaisance*, (25), 63-76.
- Angenot, M., & Gagné Tremblay, T. (2011a). De Socialisme 64 à Socialisme québécois ou l'invention du marxisme au Québec. *Globe*, 14(1), 139-157. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/fr/revues/globe/2011-v14-n1-globe1819725/1005990ar/>
- Gagné Tremblay, T. (2011b). La question du délire de grandeur et de persécution dans la folie littéraire : la paranoïa du Prince Korab. *Orpheus*, (6), 192-218.
- Gagné Tremblay, T., & Décimo, M. (2011c). La passion selon Normand L'Amour. *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique*, (15), 30-38.
- Gagné Tremblay, T., & Décimo, M. (2011d). Casse en friche. *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique*, (15), 19-23.
- Gagné Tremblay, T. (2009a). Pour une histoire de la folie littéraire. De Charles Nodier à André Blavier : en quête d'immoralité. *Journal of Language, Literature, Art and Culture*, 14(2), 97-106.



- Gagné Tremblay, T. (2009b). Notes sur Joseph Octave Delepierre (1802-1879), explorateur des ténèbres. *Cahiers de l'Institut*, (4), 75-91.
- Gagné Tremblay, T. (2008a). Pourquoi les fous littéraires ? Nodier : doxographe d'une hétérodoxie. *Cahiers de l'Institut*, (1), 122-127.
- Gagné Tremblay, T. (2008b). Bibliographie de Paulin Gagne : œuvres et critique. *Cahiers de l'Institut*, (2), 63-69.
- Gagné Tremblay, T. (2008c). La passion frénétique de Paulin Gagne (1808-1876). *Cahiers de l'Institut*, (2), 11-14.
- Gagné Tremblay, T. (2008d). Du grotesque ou de la défécation chez Rabelais et Cervantès. *L'Atelier du roman*, (54), 89-93.
- Gagné Tremblay, T. (2008e). Compte rendu. Pierre Popovic, Imaginaire social et folie littéraire. Le Second Empire de Paulin Gagne, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008. *Cahiers de l'Institut*, (2), e-f.

## LIVRES ET CHAPITRES DE LIVRE

---

- Gagné Tremblay, T. (2017). Jean-Paul Colmor, syllogomane. Une expo pas comme les autres. Dans *Pléiade de lieux* (Potential Architecture Books).
- Décimo, M., & Gagné Tremblay, T. (2017). *Le texte à l'épreuve de la folie et de la littérature*. Dijon : Les Presses du réel.

Bibliothèque du collégial : 840.9 D294t 2017

- Gagné Tremblay, T., & Justafre, O. (2015). « L'Ultra-lyrique fiancé ». Auguste Boncors et les femmes. Dans *Et les femmes*. Tusson : Du Lérot éditeur.
- Gagné Tremblay, T. (2014). *Esthétiques du livre vide*. Neuilly-lès-Dijon : Le Murmure.

## MÉMOIRE ET THÈSE

---

- Gagné Tremblay, T. (2012). *Littérature à lier. La folie littéraire aux XIXe et XXe siècles: histoire d'un paradigme* (Ph.D). McGill University, [Montréal].

Gagné Tremblay, T. (2007). *Du pastiche imaginaire de traduction chez Raymond Queneau* (M.A). Université de Montréal, [Montréal].

M. Gagné Tremblay a également traduit des textes parus dans *Les Cahiers de l'Institut*.