

## BIBLIOGRAPHIE

---

# SIMON BROUSSEAU

ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL – LITTÉRATURE

### ARTICLES DE REVUES

---

- Brousseau, S. (2020). La catastrophe a déjà eu lieu. *Liberté*, (326), 70-71. Repéré à <http://erudit-brebeuf.proxy.collecto.ca/fr/revues/liberte/2020-n326-liberte04984/92115ac/>
- Brousseau, S. (2019a). Les hommes hideux et les oeuvres qu'ils nous laissent. *L'Inconvénient*, (76), 35-39. Repéré à <http://erudit-brebeuf.proxy.collecto.ca/fr/revues/linconvenient/2019-n76-linconvenient04731/91214ac/>
- Brousseau, S. (2019b). Veillée des armes. *Nouveau projet*, (16), 131-137. Repéré à <https://edition.atelier10.ca/nouveau-projet/magazine/nouveau-projet-16>
- Brousseau, S. (2018a). Écrire contre l'habitude d'être soi. *Moebius*, (156), 127-139. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/moebius/2018-n156-moebius03412/87491ac.pdf>
- Brousseau, S. (2018b). Quand vous vivrez je serai mort. *Moebius*, (157), 109-120. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/moebius/2018-n157-moebius03623/88044ac.pdf>
- Brousseau, S. (2017a). L'école du regard de Maggie Roussel. *Liberté*, (318), 53-53. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2017-n318-liberte03419/87564ac.pdf>
- Brousseau, S. (2017b). Une maladie infantile. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (129), 51-57. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/xyz/2017-n129-xyz02909/84411ac.pdf>
- Brousseau, S. (2016a). L'expérience esthétique de Jean-Marie Schaeffer. *Spirale*, (255), 59-61. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/spirale/2016-n255-spirale02442/81101ac.pdf>



- Brousseau, S. (2016b). Le nouveau terrorisme de Victor-Lévy Beaulieu : Nietzsche, lu par VLb. *Liberté*, (312), 54-55. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2016-n312-liberte02477/81526ac.pdf>
- Brousseau, S. (2016c). Les deux conversions d'Emmanuel Carrère. Écriture et pratique du souci. *@analyses*, 11(1). Repéré à <https://ottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/1483>
- Brousseau, S. (2016d). Les poupées sacrifiées. *Liberté*, (313), 54-55. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2016-n313-liberte02658/83398ac.pdf>
- Brousseau, S. (2016e). Lettres à un nageur. *Moebius*, (150), 29-37. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/moebius/2016-n150-moebius02661/83417ac.pdf>
- Brousseau, S. (2016f). Tout dans le presque rien. *Liberté*, (310), 55-55. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2016-n310-liberte02271/79741ac.pdf>
- Brousseau, S. (2015a). Confessions d'un cassé : la fierté du pauvre. *Revue À bâbord !*, (61). Repéré à <https://www.ababord.org/La-fierte-du-pauvre>
- Brousseau, S. (2015b). Des vertus de l'effacement. *Liberté*, (308), 53-53. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2015-n308-liberte01870/77954ac.pdf>
- Brousseau, S. (2015c). La pratique de l'attention. *Revue À bâbord !*, (61). Repéré à <https://www.ababord.org/La-pratique-de-l-attention>
- Brousseau, S. (2015d). Le désespoir, et après ? *Liberté*, (309), 59-59. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2015-n309-liberte02135/79191ac.pdf>
- Brousseau, S. (2015e). Penser les liens entre éthique et politique de la littérature : un dialogue entre Martha Nussbaum et Jacques Rancière. *Tangence*, (107), 73-88. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/tce/2015-n107-tce02164/1033951ar.pdf>
- Brousseau, S. (2015f). Sous le coup de la grâce de László Krasznahorkai. *Spirale*, (254), 83-85. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/spirale/2015-n254-spirale02288/79864ac.pdf>
- Brousseau, S. (2014a). Improbable mer morte. *Zinc*, (37), 57-68.
- Brousseau, S. (2014b). Le nom propre en perte de sens : anonymisation du sujet chez Bruce Bégout. *L'Esprit Créateur*, 54(1), 126-137. doi:[10.1353/esp.2014.0006](https://doi.org/10.1353/esp.2014.0006)
- Audet, R., & Brousseau, S. (2011). Pour une poétique de la diffraction de l'oeuvre littéraire numérique. *Protée*, 39(1), 9-22. Repéré à <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2011-v39-n1-pr5004899/1006723ar.pdf>



Rioux, A., & Brousseau, S. (2010). Quand la littérature se souvient d'elle-même. Les masques d'une mémoire française dans Paris ne finit jamais d'Enrique Vila-Matas. *temps zéro*, (3). Repéré à <http://tempszero.contemporain.info/document508>

## LIVRES

---

Brousseau, S. (2018). *Les fins heureuses : nouvelles*. Montréal (Québec) : Le Cheval d'août.

Bibliothèque du collégial : 810. B876f4 2018

Brousseau, S. (2016). *Synapses*. Montréal (Québec) : Le Cheval d'août.

Bibliothèque du collégial : 810. B876s9 2016

## MÉMOIRE ET THÈSE

---

Brousseau, S. (2014). *Croire aux pouvoirs de la littérature : David Foster Wallace et la question de l'influence littéraire* (Doctorat, Université du Québec à Montréal, Montréal). Repéré à <https://archipel.uqam.ca/7146/>

Brousseau, S. (2010). *Le monde, que d'autres appellent la bibliothèque-- : transtextualité et enjeux lecturaux chez Enrique Vila-Matas* (Mémoire de maîtrise, Université Laval, Québec). Repéré à <https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/21418>